



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие диалогической речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности

Автор:

Ртищева Елена Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 52

**Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация. Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных тем, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Ключевые слова: диалогическая речь, театрализованная деятельность, речевое развитие, общение, игра, кукла.

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Г. Рузская, Д.Б. Эльконин и др.) общение является одним из основных условий развития ребенка, формирования его личности и ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание самого себя.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, развития всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Речь выполняет множество функций в жизни ребенка. Самой главной является коммуникативная функция. Целью общения может быть, как обмен информацией, так и поддержание социальных контактов.

Для развития диалога воспитатель использует следующие методы и приемы: групповые беседы; совместная деятельность (совместное рисование, аппликация, конструирование, художественный труд); дидактические игры и театрализованные игры (игры-драматизации, инсценировки).

Процесс развития диалогической речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный, и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, особенно

вступление в диалог с другими персонажами, ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Используя театрализованные игры в системе обучения детей в ДОУ, воспитатель решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» между детьми формируются дружеские взаимоотношения в процессе совместной деятельности, например, при выполнении творческих заданий на импровизацию диалогов между сказочными героями. Использование кукол «Би-ба-бо» или просто обыкновенных игрушек в этюдах, направленных на общение (ситуации «Встреча кукол», «Приглашение на день рождения», «Этюды с упражнениями по этикету и культуре поведения») способствует воспитанию этических способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя развитие выразительности речи, развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Театральная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В образовательной области «Познавательное развитие» участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с явлениями природы (беседуя с детьми о временах года, можно прослушать шуршание листьев, скрип снега, вой вьюги), поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации). Презентации, рассматривание сюжетных картинок, беседы развивают разносторонние представления о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль). Расширяются элементарные экологические представления, нравственные представления о литературных произведениях и сказочных героях. Театральная деятельность позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

В образовательной области «Физическое развитие» использование, например, кукол «би-ба-бо» или пальчиковый театр и работа на ширме требует от ребенка довольно больших усилий. Сложно управлять куклой без предварительной подготовки. Поэтому нужны подготовительные упражнения на развитие пластичности рук, пальцев. Благодаря этому развивается общая и мелкая моторика, снимается мышечное напряжение, формируется осанка у ребенка. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом

улучшается координация движений и вырабатывается чувство ритма. А также дети учатся согласовывать свои действия с сопровождающей их речью.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» игра приобщает детей к художественной литературе, музыке, фольклору. На занятиях и во время самостоятельной деятельности дети с удовольствием мастерят поделки из бумаги, пластилина, поделки из природных материалов. Этими фигурками они, играя, общаются друг с другом и сочиняют сказки. Осенью, например, появляется гость мудрая Совушка (сделанная из природных материалов). Чтобы гостю не было скучно, дети на занятиях мастерят ей друга (тоже из природных материалов, но разные по желанию детей). Они дают имя своему герою и каждый рассказывает Совушке свою историю (как зовут, откуда родом и т.д.) Использование сказочных персонажей на занятиях помогает лучше усвоить материал, развить фантазию, воображение, а также способствует развитию диалогической речи. Приобщение детей к совместной деятельности по моделированию элементов костюмов, декораций, атрибутов для разыгрывания стихотворений и сказок развивает творческое воображение детей. У детей появляется желание творить, делать декорации, элементы костюмов своими руками, что способствует дружному общению и взаимодействию друг с другом. Развиваются навыки инсценирования песен: дети учатся изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. При театрализации сказок народов мира, дети знакомятся с национальными плясками. Дети учатся придумывать движения, отражающие содержание песни и выразительно действовать с воображаемыми предметами.

В образовательной области «Речевое развитие» игры помогают максимально развить речевую функцию. Происходит обогащение словарного запаса: образных выражений, эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов. При помощи заучивания стихотворений и скороговорок, пересказывания и сочинения сказок, развивается диалогическая речь, логика и последовательность. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характерам героев и их поступков, ребенок совершенствует свой артикуляторный аппарат. В процессе игры, поиска выразительной интонации, жеста ребёнок быстрее и легче запоминает текст. В то же время обыгрывание способствует осмыслению произведения, формированию его способности сопереживать, понимать состояние игрового персонажа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и

т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Таким образом, в результате целенаправленного использования театрализованных игр в образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых становится возможным построение связных высказываний, развивается мышление, память, воображение. Речь становится эмоциональнее, выразительнее и содержательнее. Благодаря театрализованным играм дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя имеющийся богатейший арсенал театральных средств для этого возраста, дети получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду развивает в ребёнке способность видеть прекрасное в жизни и в людях и возможно зародит в нём стремление, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. -- М.: Академия, 2000
4. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., Творческий центр Сфера, 2001.-128с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
6. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. -- 223 с, ил., 4 л. ил.